



Cassandra o della Verità

Solo di danza contemporanea
Coreografia, danza di Massimo Monticelli
Musiche originali dal vivo di Marco Pedrazzi

Durata 27'

2021



Massimo Monticelli

Massimo (1995) è danzatore, coreografo e insegnante freelance, dal percorso accademico variegato (BA in Danza Contemporanea al Trinity Laban di Londra, MA alla NSCD di Leeds, periodo di studio al CNSMD a Parigi, laurea in Lettere e laurea magistrale in Discipline del Teatro presso l'Università di Bologna).

Nel 2020 Massimo è stato membro fondatore della compagnia svizzera EREM dance, con cui ha svolto, oltre a progetti di creazione in qualità di dramaturg, anche attività di comunità e insegnamento.

Dal 2022, Massimo collabora come interprete con l'artista italiano Nicola Galli.

Negli ultimi anni, Massimo ha danzato in la vori di coreografi internazionali in UK, Italia, Francia, Svizzera e Austria, e come coreografo nel 2021 è stato selezionato vincitore per il bando nazionale ERetici, nel 2022 è stato selezionato per ATLAS, programma per autori del festival ImPulsTanz di Vienna (AT), per Nuove Traiettorie XL, programma per coreografi emergenti promosso dal Network ANticorpi XL, ed è stato finalista al bando DNAppunti coreografici.

Marco Pedrazzi

Marco (1994) è compositore, pianista, insegnante e divulgatore con base a Bologna.

Si laurea in pianoforte con lode e menzione d'onore sotto la guida di Massimo Neri presso l'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena. Nel 2019 si specializza con lode in musica da camera presso il Conservatorio A. Boito di Parma, e presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Attualmente studia Composizione presso il Vecchi-Tonelli di Modena.

Negli ultimi anni ha composto le colonne sonore di alcuni documentari RAI, di cui l'ultimo è *The Forgotten Front* (RAI2, 2020), la cui colonna sonora è stata eseguita e registrata dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Marco è fondatore del Collettivo In.NovaFert, la cui ultima commissione proviene della Biennale Musica di Venezia per ottobre 2020. Ha scritto inoltre su commissione per festival quali Angelica di Bologna, Est-Ovest di Torino, Amici della Musica di Modena, e per le università di Rio de Janeiro, Madrid, Sidney e Melbourne.



Descrizione del progetto

SINOSSI

Un corpo, solo, si offre come segno di resistenza. In una serrata lotta con l'invisibile, cerca e si cerca, in cammino verso un futuro segnato. Cassandra o della Verità si presenta agli occhi dello spettatore come un momento di confronto e di riscrittura, che osserva l'incessante tentativo di comunicare, la caparbia volontà di dire di no, l'ostinata necessità di immaginare un altro futuro.

Progetto vincitore della seconda edizione del **bando ERetici** - Le strade dei teatri, call per giovani artisti under 28 del panorama nazionale, promosso dal Centro Residenze Emilia-Romagna, composto da **L'Arboreto Teatro Dimora e La Corte Ospitale**. Il progetto, che ha visto l'accompagnamento di figure di spicco come **Enrico Pitozzi, Gerardo Guccini, Elena Di Gioia e Daniele del Pozzo**, è stato poi presentato in anteprima nel cartellone di **Gender Bender International Festival**, a Bologna.

Cassandra o della Verità nasce come un solo coreografico che associa la danza contemporanea a voce e musica composta ad hoc. Prende le mosse da un'urgenza di ricerca personale e professionale sul tema della Verità, inserendosi in un contesto socio-culturale in cui le fondamenta stesse del concetto di verità vengono scosse: la scarsa fiducia nella scienza, l'abbondare di notizie false, l'incapacità di informarsi, la difficoltà nel valutare e prendersi la responsabilità di ciò che si dice e ciò che si fa.



La figura di Cassandra si pone come il contenitore e la chiave di lettura per indagare come la verità viene raccontata, ascoltata, presa in considerazione o rigettata, non soltanto in virtù del contenuto della veridizione stessa, bensì di colui o colei che la pronuncia.

Una Cassandra sotto una luce contemporanea rappresenta l'occasione di parlare del presente, dell'incomunicabile, dell'indicibile, rapportati alla necessità di ascoltare, di leggere i segni, di credere nel futuro.

Si tenta di rovesciare l'antonomasia, sull'onda della testimonianza delle altre cassandre contemporanee che, pur avendo il coraggio e la responsabilità di dire la verità, pur mirando al bene comune, vengono rigettate, ridicolizzate, strumentalizzate, spesso per la sola ragione di essere donne.

Nasce qui il paradosso: Cassandra interpretata da un uomo. Sovrapporre il corpo del performer alla voce di Cassandra, nella costruzione di un contrasto, apre a una riflessione sulle questioni di genere e di rappresentazione.

Il lavoro si iscrive in una cornice concettuale che affonda le radici nell'Agamennone di Eschilo per arrivare a Christa Wolf e Wislawa Szymborska, ed è forte della collaborazione con Marco Pedrazzi, giovane compositore bolognese che vanta tra le più recenti esperienze una commissione alla Biennale Musica di Venezia 2020 e la colonna sonora del documentario Rai *The Forgotten Front*.





Materiali

- [Link](#) al trailer dello spettacolo.
- [Link](#) al video integrale dello spettacolo

Si aggiungono, per conoscenza:

- Un'[intervista](#) rilasciata in inglese a Dance Art Journal
- Un [video intervista](#) ripreso a Mondaino nel corso della prima residenza di creazione, in aprile 2021.

È possibile in ogni caso trovare maggiori informazioni e ulteriori fotografie dello spettacolo sul mio sito web www.massimomonticelli.com

Date

Coming soon

23-12-22

Casa della Memoria, Milano (IT)

Repliche passate

13.09.21

Gender Bender

International Festival,
Bologna (IT) - preview -
SOLD OUT

03.07.21

L'Emilia e una Notte, Corte
Ospitale di Rubiera (IT) -
end of residency

20.06.21

L'Arboreto Teatro Dimora di
Mondaino (IT) - open
rehearsal



Credits

Regia, coreografia, danza: Massimo Monticelli

Assistenza alla regia: Giordana Patumi e Tommy Cattin

Musica: Marco Pedrazzi

Confronto artistico: Enrico Pitozzi, Gerardo Guccini, Elena Di Gioia, Daniele Del Pozzo

Con il supporto di

EREM  DANCE

ALMA  STUDIOS

**GENDER
BENDER**

Progetto vincitore della seconda edizione di

ERetica
Le strade dei teatri
Call 2020_2021

Con il contributo del Centro di
Residenza Emilia-Romagna, composto
da


la corte
ospitale


L'ARBORETO
mondaino


teatro dimora
mondaino



Massimo Monticelli

✉ massimomonticelli.dancer@gmail.com

🌐 www.massimomonticelli.com

☎ +39 3515327293

▶ [Showreel 2022](#)